

3. Den bedste hævn er succes

Det overordnede tema er hævn og de følelser, der er knyttet til at føle sig krænket eller uretfærdigt behandlet. Hævn betyder at man gør noget tilbage, til nogen som har gjort dig noget - især hvis der er tale om uretfærdiggørelse. Men hvordan forstiller du hævn? Hævn kan forstilles på mange måder, tidligere og nutidigt spiller hævn en stor rolle i samfundet, for eksempel er der desværre krig - der er krig mellem hævnsultne lande. Jeg synes at det er meget ærgerligt at hævn skal have så stor en rolle i samfundet, at der nu og tidligere er uro i verdenen. Hævn er selvfølgelig ikke kun en dårlig ting, men **hvornår er hævn acceptabel?** I sangen "Engletårer" (2023) skrevet af Tessa og Sofie Lindes tale ved "TV2 Zulu Comedy Galla" i 2020 viser de to kvinder hvordan man også kan hævne sig. De to stærke kvinder gør opmærksomme på, og spreder bevidstheden om realiteten, hvad mange kvinder bliver udsat for og derfor passer temaet meget godt med sangen og talen.

Sangen "Engletårer" som Tessa har skrevet, blev udgivet i 2023 fra hendes album "Tessas hævn", i sangen rapper Tessa versene hvor den danske sangerinde Søs Fenger synger omkvædet.

Versenes genreundertype er en moderne type:

" Den ene stod i døren, så kabinen var spærret

Jeg råbt', de sku' luk' mig ud

De sagde: "Først når vi har kneppet dig, ellers når du ikk' bussen"

Og der' en time til den næste

Jeg gik i panik og tænkt', jeg aldrig vil' slip' derfra" (s. 2, vers 2)

Versene er en moderne type fordi, den har en kaotisk form, hvor der er få rim og der er ingen fast rimstruktur. Det er dog ikke den eneste vers som er en moderne type, hele sangen har en kaotisk form, og der er mange frie vers.

Men omkvædene har en fast rimstruktur hvor det hele er en enderim da de alle slutter med bogstavet "r":

" Hvem ska' hold' dig varm, når dit hjerte fryser? Ensomheden kommer, tiden går

Mørket kommer frem, og nattens stjerner lyser

Regnen græder for dig, engletårer" (s. 1, omkvæd 1)

Sangens ydre komposition; den har en fri rytme hvor der er 3 vers og 3 omkvæd, hvert vers er der 9-20 linjer hvor der er 4 linjer i omkvædene.

Og i sangen er vi i et realistiskrum, det foregår i et hjem, i en by, i solcenteret og inde i en bus, sangens tid foregår i datid: ” *Jeg hørt’ nogen kalde en dag, da jeg stod og ventede “Bussen går først om 20 minutter”, sagde de*”. (s. 2, vers 2) Tessa fortæller hvad hun har oplevet og der står ikke ”jeg hører nogen kalde.. jeg står og venter... siger de” derfor foregår det i datid.

Sangen ”Engletårer” starter med en desperat 14-årige pige:

” *Vil’ gøre alt for deres opmærksomhed, nem at udnyt’*

Ingen prinsesse, men jeg længdes efter eventyr Helt obsessed med de ældre fyr” (s. 1, vers 1)

Hun er en desperat pige fordi, hun vil føle sig set og accepteret, hun er også besat af drengene, hun bliver ringet op af drengene som inviterer hende til en fest, da hun så kommer til festen, er der ikke nogen andre piger end Tessa, hun så det som en rød flag, altså at hun kunne se at der var noget galt, men hun ville bare ikke tro det. **Der var meget alkohol til hende så drengene kunne misbruge, det lykkedes desværre også for dem. Pigen bliver voldtægt, hun blackoutede.**

I midten af sangen kommer der en omkvæd som fortæller om ensomhed, en ensomhed pigen har følt efter det, der var sket: ” *Hvem ska’ hold’ dig varm, når dit hjerte fryser? Ensomheden kommer, tiden går*” (s. 2, omkvæd 2)

Omkvædet er trøstende og fortæller om hvad pigen har følt. Der bliver også rappet om en anden gang pigen blev voldtaget.

Den slutter med at Tessa nu, efter nogle år træder frem, da hun indså at det var voldtægt hun oplevede og overtager nu magten. Hun nævner ikke hvem de er, men siger indirekte at de ved godt hvem de er, derfor truer hun dem. Der er en fortæller til stede i sangen, det er Tessas syn på verden, der gives indtryk for. Dette kaldes for sangens indre verden. Og sangens stemning er følelser der dominerer sangen, fordi hun fortæller hvad hun føler nu og hvad hun følte dengang.

Versene indledes på en særlig måde, da de to første vers starter med at Tessa fortæller historien om dengang hun blev voldtaget. Hun er også desperat over at blive set i starten af de to vers, og de to vers ender med at hun bare op og hader sig selv.

Men hvor den sidste og tredje vers bliver hun mere magtfuld end de tidligere magtfulde mænd, som hun nu tager hævn på:

*”Først mange år efter fattede jeg, at det var voldtægt
Og jeg ved, I vatpikke heller aldrig ka’ glemme det der I ved godt, hvem I er
Og det her, det’ Tessas hævn”* (s. 2, vers 3)

Her giver det en effekt om at hun til sidst overtager magten.

Jeg’et (Tessa) i sangen fremstiller de to overgreb som et mareridt, men hun beskylder også sig selv fordi, hun ser dem som store og for ikke at blive set mere mindre, der ser man det som, at hun ingen selvværd har:

*”“Jeg’for træt”, sagde jeg, mens jeg prøved’ at pres’ ham af mig
Det’ min skyld, jeg sat’ mig på det bagsæde Opgav at kæmp’, da den næste kom Lukkede min
øjn’, og blackoutede”* (s. 1, vers 1)

Det er en mareridt da hun prøvede at presse voldtageren af, hun beskylder sig selv for at sætte sig på bagsædet. Og den anden overgreb:

*”Jeg gik i panik og tænkt’, jeg aldrig vil’ slip’ derfra
Hva’ sku’ jeg sige til min mor?
Jeg ku’ skribe, men der’ ingen naboer - der’ intet vindue her
I den her lille by var de her drenge, den store*

Hvis jeg nægtede, ku’ de let få alle til at hade mig endnu mere” (s. 2, vers 2) hun fremstiller det som et mareridt fordi hun tænker over hvad hun skal sige til sin mor, og når man tænker sådan, er det oftest fordi der er sket noget slemt hun ville også skribe fordi hun ville ud af det der sker. Hun vil ikke nægte da alle ville hade hende endnu mere, her fornemmer man at hun ikke vil gøre det, for ikke at have selvværdet mere ned.

De sproglige forskelle mellem omkvæd og versene er, at hele omkvædet er billedsprog, hvor i versene ikke har nogen billedsprog. Der bliver der for eksempel brugt besjæling i: *”Regnen græder for dig, engletårer”* (s. 1 omkvæd 1) her er der brugt besjæling fordi substantivet *”regnen”* får menneskelige egenskaber, Regnen kan ikke græde for nogen.

Der er er også en retorisk spørgsmål i omkvæd:” *Hvem ska’ hold’ dig varm, når dit hjerte fryser?*” (s. 1 omkvæd 1) . Forskellen er også at versene er direkte beskrivelser af hvad der er sket i en detaljeret form, hvor omkvædet er en omsorgsfuld og trøstende til hvad jeg’et følte i den mørke tid.

Sofie Lindes tale ved TV2 Zulu Comedy Galla i 2020 kan sammenlignes med Tessas sang ”Engletårer”, med at de begge fremstiller mændene og står frem om at de begge er blevet uretfærdigt behandlet. Men forskellen mellem de to kvinder er Sofie som sagde fra da hun blev krænket fordi, hun var 18 år og derfor var mere modig, hvor Tessa var en 14-årige pige som var desperat om godkendelse og ikke kunne sige fra. Forskellen er også at Sofies oplevelse skete i en stor forretning hvor Tessa oplevede det i offentligheden – generelt i livet.

Jeg synes at fordelene ved de to kvinders måde at tage hævn på i det offentlige rum er, at de tog magten fra de tidlige magtfulde klamme mænd. Og at de fremstiller at der er nogen ude i verdenen der gør sådan noget. Jeg synes at det er en fordel, så samfundet kan høre det så det kan ordnes, også at det er en tabu der skal brydes, og vise at det ikke er noget man skal være flov over da det ikke er offerets skyld, og at det er okay at stå frem. Jeg selv mener at der ikke er ulemper ved at Sofie Linde og Tessas måde at tage hævn på i det offentlige rum, selvom der er nogen der sikkert vil være uenig med dem. Men jeg ser ikke nogen ulemper ved kvinder og mænd som fremstiller nogen som har gjort noget form for krænkelser.

Opgavens centrale tema som er hævn, viser at man kan overtage magten uden at begå fysiske vold. Og at hævn kan være acceptabel.