**Lille teaterhistorisk lyngennemgang med fokus på scener**

***Inspiration*** til undervisningsforløb uden tidsangivelser, idet tidsforbrug til gennemgang af teoriedele, men især i forbindelse med dramaøvelserne afhænger meget af antal elever på holdet og i høj grad af deres engagement i gennemførelsen af disse samt i de efterfølgende koblinger mellem teori og øvelser.

Desuden skal det vurderes hvor meget tid, der tænkes brugt til arbejde med portfolier i hvert modul

(ESN)

**ANTIKKENS TEATER**

**Teori:** Dramatik - en grundbog, Systime: side 112-113

**Opvarmning - dramaøvelser:**

* + **Synkronøvelser**
    - Bølge
    - Tusindben
    - Sidde på hinandens knæ – cirkel
    - Stole på række – ulige antal personer, sidde, løfte stol, medgringe og gå rundt, sætte sig igen, men spejlvendt
  + **Korøvelse** – en dirigent - dansk børnesang/remse (Se den lille katteklling / Okker gokker gummiklokker …/ …
  + **Det aristoteliske teater** - gennemgang

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**MIDDELALDER - SIMULTANSCENE**

**Teori:** Dramatik - en grundbog, Systime: s. 113 – 114

Opvarmning – derefter:

* + Indstudere ’Den lille Rødhætte’ på simultanscene
    - Gennemlæsning
    - Beskrivelser af scener/scenografi (noter på papir)
    - Manuskript – roller, replikker (skrives ned i helhed)
    - Fordeling af roller
    - Beskrivelser – indstudering af figurer (kropssprog (gangart, gestik, mimik), stemmeføring
    - Indstudering af stykket – scene for scene
    - Forestilling

**COMMEDIA dell’ARTE**

**Teori:** Dramatik - en grundbog, Systime: side 114 – 115, 131 - 132

**Opvarmning**: ’boldspil’ – forskellige tyngder , afstande, to hænder, en hånd ….

**Dramaøvelser:** stunts – lusinger, upper cuts, trække i hår, liggende: spark i

mave/ryg

lille lazzi-øvelse:

A gør nar ad B

B bliver vred og river A i håret

C og D kommer ind (C har været fræk over for D)

D sparker C bagi, så

C kommer til at stikke hovedet ind imellem A og B

A vil stikke B en lussing, men C’s hoved komme imellem

C slår B, B slår A, A sparker B

<https://www.youtube.com/watch?v=0Ak5yjC07Rs> (de elskende)

<https://www.youtube.com/watch?v=eFpGX4ts3HA> 3.33 ff (de elskende)

<https://www.youtube.com/watch?v=rzotCr2ld_Q> Mozart

Monty Pyton:

<https://www.youtube.com/watch?v=9ZlBUglE6Hc&list=PLCAot3d0IOhfjg31E6-hOYvTXcsTFyMRr>

**Commedia dell arte:**

<https://www.youtube.com/watch?v=xjWWEaZzhPU>

<https://www.youtube.com/watch?v=vSgRkBWNlBo&list=PLnukwkYGsnWp8lNNgp38u4fQBeuZXWIuz>

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**DET ELISABETHANSKE TEATER**

**Teori:** Dramatik - en grundbog, Systime: side 115 -116

**Film:** *Shakespeare in Love* (1998)  instrueret af John Madden

**PERSPEKTIVSCENEN**

**Teori:** Dramatik - en grundbog, Systime: side 117 – 118, 133

Udvalgte youtube-klip med Holberg-scener

**Opvarmning:**

**Opførelse af små Holbergscener** (med tilbageblik på Commedia dell’arte og lazzi) **:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Af Holberg: *Erasmus Montanus***  *Montanus har studeret i København og er nu vendt hjem til sine forældre, hvor han forsøger at*  *imponere med sin lærdom*  MONTANUS: Moerlille, jeg vil giøre jer til en Steen.  NILLE: Ja Snak.  MONTANUS: Nu skal I faae det at høre: En Steen kand ikke flyve.  NILLE: Ney det er vist nok, undtagen man kaster den..  MONTANUS: I kand ikke flyve..  NILLE: Det er og sandt..  MONTANUS: Ergo er Moerlille en Steen. .  *Nille græder.*  MONTANUS: Hvorfor græder Moerlille?.  NILLE: Ach jeg er saa bange, at jeg blir til Steen; mine Been begynder alt at blive kolde.  .  **Af Holberg: *Erasmus Montanus***  *Montanus har studeret i København og er nu vendt hjem til sine forældre, hvor han forsøger at*  *imponere med sin lærdom*  MONTANUS: Giv jer tilfreds, Moerlille! Jeg skal strax giøre jer til Menneske igien.  En Steen kand ikke tænke eller tale..  NILLE Det er sandt. Jeg veed ikke om hun kand tænke, men tale kand hun ikke..  MONTANUS: Moerlille kand tale.  NILLE: Ja Gud skee Lov, som en stakkels Bonde-Kone kand jeg tale..  MONTANUS: Got. Ergo er Moerlille ingen Steen.  NILLE: Ach det giorde got, nu kommer jeg mig igien |  |

**NATURALISME**

**Teori:** Dramatik - en grundbog, Systime: side 68-70

Gennemgang af pp om Stanislavskij

**Opvarmning:**

Frugtkurv (alle tildeles et frugtnavn, alle sidder i kreds - minus én, som står i midten. Den der står, nævner en frugt, personerne, der har dette frugtnavn rejser sig og bytter plads, mens den stående tilkæmper sig en plads. Ved ’frugtkurv’ bytter alle plads.

**Dramaøvelser**

- Tomtekster – siddende med to forskellige kropsholdninger

(Stanislavskij: indøvning af roller -replikker oven på handlinger)

* Øvelser på pp-skærm (1. Litteraturhistoriske periode – naturalisme)
* Lille replikskifte

**DET EPISKE TEATER**

**Teori:** Dramatik - en grundbog, Systime: side 119 – 121, 129

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ABSURDISME**

**Teori:** Dramatik - en grundbog, Systime: side 121 - 122

* **’Opvarmning’**: Afspænding

**- par-øvelse:** en fortæller i mindste detaljer, hvad vedkommende har oplevet samme

dag(jeg-form) den anden fortæller det samme (du-form), men speeder op

**Snak om øvelsen** (at lægge distance til rolle – her med gestik, ændring af stemme,

brug af

andens sprog)

* **kreds:** interview med journalist i midten, som stiller spørgsmål – spørgsmålene besvares med vrøvl, næste person besvarer det først stillede sp. også selvom det er et andet sp. som stilles til denne

**Snak omkring øvelse** set i relation til absurd teater: *’sprog har mistet sin mening – derfor: ’leg med replikker’’*

* **ØVELSE: 6 personer** (med hvert sit handicap) på hver sin plads (punkter i hjørnerne og på siderne og i midten af et kvadrat (8 punkter) – kommunikation – hver gang en ’siger’ noget, skal der skiftes plads

Snak om **absurdisme** (personerne) vs**. realisme** (replikkerne)

***Fremvise/demonstrere*** *vs at spille, at være rollen*

***Teori på tavlen:***

Billede **AF** Virkelighed: kopi/ foto - realistiske genrer

Billede **PÅ**  Virkelighed: repræsentant/symbol/fortolkning - urealistiske genrer/**stilisering**

**STILISME - REALISME**

***Tableau*** (øvelse): a) Billede AF kø i Føtex (fine tableauer )

b) Billede PÅ kø i Føtex (kreative løsninger: træthed, msk. som ting, kedsomhed)

Efterfølgende refleksioner

a) billede AF en familie (kropssprog indikerer hvem, folk er)

b) billede PÅ en familie (holdninger til fam. vises)

**Øvelse: grupper på 3**: spil af uddrag af ’Den skaldede sangerinde’; instruktør skal strække arrangementet til det absurde. 10 min til at skimme teksten og udvælge afsnit (projekt over to moduler)

DET MODERNE TEATER

Hotel Pro Forma: War Sum Up / 2012, BUD

https://www.youtube.com/watch?v=Did7YuiRTIo

War Sum Up: BAM 2013 Next Wave Festival Trailer

https://www.youtube.com/watch?v=JVI3YZ6Q8A4

Operation : Orfeo

https://www.youtube.com/watch?v=0djxO9WyJ4w

Robert Wilson - Tom Waits - Woyzeck coverage in 'ASPEKTE' - 2001

https://www.youtube.com/watch?v=tFl9lvckl08

Shakespeares Sonette by Robert Wilson (Berliner Ensemble) https://www.youtube.com/watch?v=R3R\_cX84IVo https://

CLASSROOM YAYA UNRU IKJ LUWES

www.youtube.com/watch?v=WZSEwetZOYY#t=518.361278

Devising - Viewpoints

The Viewpoints består af ni kategorier. Ud af dem skal man selv skabe nogle spille-

regler. Det er op til det enkelte ensemble at beslutte, hvordan man konkret vil anvende de ni kategorier. En viewpointøvelse kunne se sådan her ud:

»Del rummet op i fem lange baner. Placer en stol for enden af hver bane med front frem. En spiller på hver stol. Spillerne skal nu begynde at bevæge sig ud fra følgende

regler:

De må rejse sig. De må sætte sig. De må gå frem.  De må stoppe op.  De må gå tilbage.  Men de må kun gøre noget, når de får en impuls fra en anden til at gøre det. Dvs. idet en

medspiller f.eks. rejser sig, så må jeg gå.«

Øvelsen skaber en tilfældig kædereaktion af bevægelser, hvor det ser ud, som om det,

at den ene rejser sig, får den anden til at gå frem. Bevægelserne er betingede af

hinanden.

Når systemet er indøvet, udvides det. Nu må spillerne desuden: »Vende hovedet og kigge på sidemanden. Lægge benene over kors. Variere tempoet. Men stadig kun én ting

ad gangen og stadig kun, når de får en impuls fra en anden til at gøre det.«

VIEWPOINT- TEKNIKKEN - De ni viewpoints:

- ***Kinæstetisk respons*** *(Kinesthetic response)*

***- Tempo***

***- Repetition***

***- Form (Shape)***  (eks.: smeltende snemand)

***- Gestus (Gesture)*** (to og to: skiftes til at vise fastfrosne figurer)

***- Arkitektur (Architecture)*** (arbejde på trappen (Laban: HVOR))

***- Spatial relationship*** (Tom Waits – Woyzeck (video)

***- Topografi (Topography)***

**Øvelser:**

Holdet inddeles i 4-5 grupper, de får lukkede opgaver, de skal først individuelt finde:

a) 6 måder at komme fra a- b,

b) 6 måder at komme fra a- b, men nu med et element af vand,

c) 6 måder at sætte sig på en stol,

d) 6 måder at lægge avis på bord.

e) 6 måder rejse sig fra en stol

Alle i grupperne vælger 3 af deres 6, som de viser for de øvrige på holdet

Der vælges en fra hver, der sættes sammen til en synkronopvisning. Ved visning kommer holdet

med forslag til 1) hvad historien kan være - 2) ændringer, der peger på en historie.