

# Mediefag B - 2022

## 1. Fagets rolle

Mediefagets genstandsfelt er levende billeder i en æstetisk, kommunikativ og kulturel sammenhæng. Faget forener en teoretisk-analytisk og en praktisk-produktionsmæssig tilgang til levende billeder. Faget giver eleverne de nødvendige redskaber til at analysere levende billeder, så de kan opleve og vurdere de informationer og påvirkninger, de møder som brugere af medierne. Faget giver endvidere indsigt i film og tv's udtryksformer i forbindelse med praktisk produktion.

## 2. Fagets formål

### *Viden og færdigheder*

Eleverne skal have viden om og kunne anvende fagets terminologi og grundbegreber, så de kan analysere, perspektivere og vurdere såvel grønlandske som internationale medieproduktioner inden for fiktion og fakta og blandinger mellem disse former. Samtidig skal eleverne have indblik i og i en vis grad kunne gennemskue de problemstillinger, der følger af de mange måder medierne påvirker os på.

### *Lærings- og arbejdskompetencer*

Eleverne skal i deres arbejde med faget, herunder ved anvendelse af fagets tekniske arbejdsmetoder kunne udtrykke sig selvstændigt og nuanceret i levende billeder. Eleverne skal yderligere opnå kompetencer, der muliggør aktiv deltagelse på mange planer i grønlandske medieproduktioner. I tilknytning hertil skal eleverne bl.a. i et videreuddannelsesperspektiv have baggrund for at tilegne sig nye faglige færdigheder og ny faglig viden.

### *Personlige og sociale kompetencer*

Eleverne skal på et fagligt grundlag kunne indgå fagligt kompetent i sociale sammenhænge og være aktive, kreative og reflekterende brugere af film og tv.

### *Kulturelle og samfundsmæssige kompetencer*

Eleverne skal have indsigt i mediernes funktion og i den betydning, de har for samfundet, og herved have baggrund for en selvstændig, aktiv og bevidst deltagelse i udviklingen af det grønlandske samfund.

## 3. Læringsmål og indhold

### 3.1 Læringsmål

Eleverne skal kunne:

#### *Teori og analyse*

- a) anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv-produktioner,
- b) redegøre for forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold,
- c) anvende forskellige analysemetoder,
- d) redegøre for, hvad der karakteriserer fakta, fiktion og blandinger mellem disse former,
- e) redegøre for centrale genrer og programtyper,
- f) redegøre for basale produktionsforhold i film og på tv,
- g) foretage en perspektivering til gennemgået stof,
- h) anlægge et historisk, kulturelt og samfundsmæssigt perspektiv på film og tv-programmer og
- i) redegøre for forholdet mellem et medieprodukts udformning og dets målgruppe.

## Praksis

- j) anvende optage- og redigeringsudstyrets udtryksmuligheder selvstændigt og nuanceret,
- k) planlægge og gennemføre en produktion i grupper,
- l) anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med en medieproduktions faser,
- m) redegøre for faserne i arbejdet med en produktion,
- n) udarbejde synopsis, manuskript og storyboard,
- o) anvende viden om dramaturgi i udformningen af fakta- og fiktionsproduktioner,
- p) anvende og redegøre for principper og arbejdsmetoder i tilrettelæggelsen af fakta- og fiktionsprogrammer,
- q) redegøre for forholdet mellem produktionens form og indhold, formidlingssituation og målgruppe og
- r) forholde sig analytisk til produktionsprocessen og deres egen produktion.

## 3.2 Kernestof

Kernestoffet er:

- a) filmsprogets terminologi,
- b) forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold,
- c) forskellige analysemetoder,
- d) karakteristika ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former,
- e) centrale genrer og programtyper,
- f) produktionsforhold på film og tv, nationalt og internationalt,
- g) grundlæggende træk af filmens og tv-mediets historie,
- h) produktionstilrettelæggelse, herunder udarbejdelse af synopsis, manuskript og storyboard,
- i) optageprincipper og optageteknik,
- j) redigeringsprincipper og redigerings teknik og
- k) kommunikationsforhold og formidling.

## 3.3 Supplerende stof

Eleverne vil ikke kunne opfylde læringsmålene alene ved hjælp af kernestoffet. Det supplerende stof skal perspektivere og uddybe kernestoffet og i det hele taget udvide den faglige horisont, så eleverne kan leve op til læringsmålene. Historiske, kulturelle, samfundsmæssige og genremæssige perspektiver skal inddrages i undervisningen. Det supplerende stof skal ligesom kernestoffet i videst muligt omfang perspektiveres til grønlandske og internationale forhold.

## 4. Tilrettelæggelse

### 4.1 Didaktiske principper

- a) Undervisningen skal tage udgangspunkt i elevernes faglige niveau og viden.
- b) Undervisningen tilrettelægges, så den i videst muligt omfang har karakter af en læringsdialog mellem lærer og elever.
- c) Undervisningen tilrettelægges, så der veksles mellem forskellige undervisningsformer.
- d) Undervisningen tilrettelægges, så elevernes interesser og behov tilgodeses, så eleverne får mulighed for at opleve faget som spændende, relevant og vedkommende.
- e) Undervisningen tilrettelægges, så der både er faglig progression i de enkelte forløb og temaer såvel som progression i udvikling af fagsprog og terminologi, så eleven gradvis opøves i mere selvstændige arbejdsformer og kompleks tænkning.
- f) Undervisningen tilrettelægges, så der i videst muligt omfang perspektiveres til det omgivende samfund.

Det er et afgørende didaktisk princip i mediefaget at integrere den teoretisk-analytiske undervisning i den praktisk-produktionsmæssige og omvendt. Der lægges vægt på, at fagets discipliner opleves som en helhed. I forbindelse med den teoretisk-analytiske undervisning indarbejdes fagets terminologi og øvrige begrebsapparat, der tages i anvendelse i produktionsprocessen. I forbindelse med produktionsprocessen gøres en række praktiske erfaringer, som kan overføres til analysearbejdet.

Det ligger i fagets didaktik, at der vil være en vekselvirkning mellem induktiv og deduktiv læring, således at undervisningen organiseres som en ligelig fordeling mellem det teoretisk-analytiske arbejde og det praktisk-produktionsmæssige.

## **4.2 Arbejdsformer**

For at udvikle analytiske, kreative, kommunikative og sociale kompetencer hos eleverne anvendes forskellige undervisningsformer fra projektarbejde i grupper til klasseundervisning.

Det teoretisk-analytiske arbejde baseres på visning af film og tv-produktioner. I starten arbejdes der under lærerens instruktion og vejledning med korte citater og shot-to-shot-analyse for at gøre eleverne fortrolige med fagets terminologi og arbejdsmetoder. Der arbejdes herefter med næranalyse af udvalgte scener eller sekvenser, hvor eleverne stadig mere aktivt deltager i analysearbejdet. Senere behandles hele værker under anvendelse af mere komplekse analysemetoder og arbejdsformer, der vægter elevernes selvstændige bidrag.

Undervisningen tilrettelægges, så der tages hensyn til forskellige elevtyper, deres læringsstile og behov. Både elever med undervisningssproget som førstesprog og som andetsprog skal tilgodeses.

Det praktiske arbejde udføres som gruppe- og projektarbejde og indledes med enkle, korte øvelser i produktion under lærerens instruktion og vejledning. Der arbejdes herefter med lidt længere øvelser, hvor eleverne gradvist gøres ansvarlige for større dele af processen. Efterhånden fremstilles selvstændige produktioner, hvor læreren fungerer som supervisor og konsulent, herunder fremstiller hver elev en produktion til brug for prøven i faget.

Det tilstræbes, at der i forbindelse med det skriftlige arbejde omkring udarbejdelse af synopsis og storyboard, er vægt på progression og samarbejde. Besøg på virksomheder og institutioner, der arbejder med film- og tv-produktion, kan med fordel indgå som en del af fagets aktivitetsformer.

## **4.3 It**

Udvikling af digitale kompetencer er helt centralt i mediefag både i forbindelse med fagets teoretisk-analytiske og praktiske dimension. Faget giver indsigt i brugen af digitalt produktions- og postproduktionsudstyr, men også i de muligheder, der ligger i kommunikation på forskellige platforme og på tværs af platforme.

Faget fokuserer endvidere på medieetiske og basale ophavsretlige problemstillinger i forbindelse med brug og produktion af levende billeder samt på de ændringer af medievaner, som en digital mediekultur afføder. Digitale kompetencer vil således i mediefag sige at udvikle elevernes kritiske bevidsthed i deres omgang med den digitale kulturs muligheder og begrænsninger.

#### **4.4 Fagsprog**

Undervisningen skal tilrettelægges, således at der arbejdes systematisk med udviklingen af elevernes fagsprog og forståelse og anvendelse af fagets terminologi. Undervisningen skal tilrettelægges, så eleverne gradvist opnår en sikkerhed i forståelse og brug af før-faglige begreber.

#### **4.5. Samspil med andre fag**

For at eleverne når læringsmålene, indgår faget i samarbejder med andre fag og faggrupper. Dele af kernestof og supplerende stof vælges og behandles, så det bidrager til styrkelse af det faglige samspil i studieretningen. Dette styrker elevernes opfattelse af mediefaget som et mangefacetteret fag, der involverer historiske, kulturelle, samfundsmæssige og æstetiske perspektiver.

### **5. Evaluering**

#### **5.1. Løbende evaluering**

Læringsmålene er grundlaget for den løbende evaluering af elevernes standpunkt og undervisningen.

Elevernes viden og kundskaber i relation til arbejdet med både teori-analyse og praksis evalueres løbende. Evalueringen skal være fremadrettet og indeholde klare anvisninger på, hvordan man kan forbedre sig, således at den bidrager til, at eleven bringes til at reflektere over sin faglige udvikling.

De praktiske produktionsforløb afsluttes med en fælles visning af produktionerne for hele holdet/klassen. Herefter foretages en evaluering af produktionerne, således at de enkelte grupper og læreren i fællesskab deltager i evalueringen. I forbindelse med eksamensproduktionen faciliterer læreren den fælles visning, men deltager ikke i en evaluering og bedømmelse af produktionen.

#### **5.2. Prøveform**

Der afholdes en mundtlig prøve bestående af to dele, som gennemføres i forlængelse af hinanden.

Den første del er en gruppeeksamen som er baseret på gruppens eksamensproduktion, jf. punkt 4.2. Eksaminationen består af et indledende oplæg, hvor hver eksaminand redegør for og diskuterer centrale elementer i produktionen, efterfulgt af en uddybende samtale mellem eksaminand og eksaminator.

Censor indgår i samtalen med spørgsmål til gruppens oplæg, arbejdsproces og produktion. Eksamensproduktionen sendes til censor forud for prøvens afholdelse. Censor og eksaminator drøfter inden denne prøvedel eksamensproduktionens udformning, indhold, genre og målgruppe.

Der afsættes 15 minutter pr. eksaminand, dog maksimalt 60 minutter pr. gruppe.

Der gives ikke forberedelsestid til denne del af prøven og det er derfor vigtigt at indskærpe overfor eleverne, at de skal have forberedt deres oplæg hjemmefra.

Den anden del er en individuel prøve i de teoretisk-analytiske læringsmål, jf. punkt 3.1. Grundlaget for prøven er et ukendt citat fra en film eller et tv-program. Eksamenscitateret kan bestå af flere dele. Citateret må højst vare 7 minutter og skal have tilknytning til film-og tv-forløb, der har været arbejdet med i den teoretisk-analytiske del af undervisningen. Citateret skal ledsages af et ark indeholdende de nødvendige credits samt eventuelt vejledende spørgsmål.

Forberedelsestiden til den individuelle del af prøven ca. 60 minutter, og eksaminationstiden er ca. 30 minutter pr. eksaminand.

Eksamenscitater samt ark med credits og spørgsmål sendes til censor forud for prøvens afholdelse.

### **5.3. Bedømmelseskriterier**

Bedømmelsen er en vurdering af, i hvilket omfang eksaminandens præstation lever op til læringsmålene. Ved bedømmelse af første del af prøven lægges der vægt på:

- a) eksaminandens evne til at redegøre for centrale elementer i produktionen,
- b) kompleksitet og præcision i udformningen af produktionens billed- og lydsiden,
- c) overensstemmelse mellem produktionens formål, indhold, udformning og målgruppe,
- d) eksaminandens evne til i sin redegørelse at begrunde og diskutere valget af filmsproglige virkemidler samt dramaturgi og fortælleforhold,
- e) eksaminandens evne til at redegøre for formidlingsmæssige aspekter og
- f) eksaminandens evne til at forholde sig analytisk-reflekteret til egen produktion og produktionsproces.

Ved bedømmelsen af andel af prøven lægges der vægt på eksaminandens:

- a) evne til at fremdrage væsentlige aspekter i det citat, der er indeholdt i opgaven,
- b) redegørelse for de filmsproglige virkemidlers anvendelse,
- c) redegørelse for dramaturgiske, fortællermæssige og genremæssige forhold,
- d) perspektivering til gennemgået stof og
- e) perspektivering til produktionsmæssige, samfundsmæssige og historiske forhold.

Der gives en karakter ud fra en helhedsvurdering af prøvens første og anden del.