

Mediefag C

1. Fagets rolle

Mediefagets genstandsfelt er levende billeder i en æstetisk, kulturel og kommunikativ sammenhæng. Faget forener en teoretisk-analytisk og en praktisk-produktionsmæssig tilgang til levende billeder. Faget giver eleverne de nødvendige redskaber til at analysere levende billeder, så de kan opleve og vurdere de informationer og påvirkninger, de møder som brugere af medier. Faget giver endvidere eleverne indsigt i film og tv's udtryksformer i forbindelse med praktisk produktion, så de bliver aktive, kreative og reflekterende medie-brugere.

2. Fagets formål

Viden og færdigheder

Eleverne skal have viden om og kunne anvende, fagets terminologi og grundbegreber, så de på et grundlæggende niveau kan analysere, perspektivere og vurdere såvel grønlandske som internationale medieproduktioner inden for fiktion og fakta og blandinger mellem disse former. I tilknytning hertil skal eleverne have indblik i de problemstillinger, der følger af de måder medierne påvirker os på.

Lærings- og arbejdskompetencer

Eleverne skal i deres arbejde med faget, herunder ved anvendelse af fagets tekniske arbejdsmetoder kunne udtrykke sig selvstændigt og nuanceret i levende billeder. I tilknytning hertil skal eleverne bl.a. i et videreuddannelsesperspektiv have baggrund for at tilegne sig nye faglige færdigheder og ny faglig viden.

Personlige og sociale kompetencer

Eleverne skal på et fagligt grundlag kunne indgå kompetent i sociale sammenhænge og være aktive, kreative og reflekterende brugere af film og tv.

Kulturelle og samfundsmæssige kompetencer

Eleverne skal have indsigt i mediernes funktion og i den betydning, de har for samfundet, og herved have baggrund for en selvstændig, aktiv og bevidst deltagelse i udviklingen af det grønlandske samfund.

3. Læringsmål og indhold

3.1 Læringsmål

Eleverne skal kunne:

Teori og analyse

- a) anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv-produktioner,
- b) redegøre for grundlæggende dramaturgiske principper og fortælleforhold,
- c) karakterisere grundlæggende træk ved fakta og fiktion,

- d) identificere centrale genrer og programtyper og
- e) foretage en perspektivering af film og tv-produktion.

Praksis

- f) betjene optage- og redigeringsudstyr,
- g) planlægge og gennemføre en medieproduktion i grupper,
- h) bestemme faserne i arbejdet med en medieproduktion,
- i) anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med en medieproduktions faser,
- j) tilpasse udtryksform til indhold og målgruppe,
- k) udarbejde synopsis og storyboard,
- l) anvende dramaturgiske grundprincipper og
- m) forholde sig analytisk til produktionsprocessen og deres egen produktion

3.2 Kernestof

Kernestoffet er:

- a) filmsprogets terminologi,
- b) grundlæggende dramaturgiske principper og fortælleforhold,
- c) grundlæggende træk ved fakta- og fiktionsprogrammer,
- d) centrale genrer og programtyper,
- e) produktionstilrettelæggelse, herunder synopsis og storyboard,
- f) optageprincipper og optageteknik og
- g) redigeringsprincipper og redigeringsteknik.

3.3 Supplerende stof

Eleverne vil ikke kunne opfylde læringsmålene alene ved hjælp af kernestoffet. Det supplerende stof skal perspektivere og uddybe kernestoffet og i det hele taget udvide elevernes faglige horisont som bidrag til, at de lever op til læringsmålene. Historiske, kulturelle, samfundsmæssige og genremæssige perspektiver skal inddrages i undervisningen.

4. Tilrettelæggelse

4.1 Didaktiske principper

- a) Undervisningen skal tage udgangspunkt i elevernes faglige niveau og viden.
- b) Undervisningen tilrettelægges, så den i videst muligt omfang har karakter af en læringsdialog mellem lærer og elever.
- c) Undervisningen tilrettelægges, så der veksles mellem forskellige undervisningsformer.
- d) Undervisningen tilrettelægges, så elevernes interesser og behov tilgodeses, så eleverne får mulighed for at opleve faget som spændende, relevant og vedkommende.
- e) Undervisningen tilrettelægges, så der både er faglig progression i de enkelte forløb og temaer såvel som progression i udvikling af fagsprog og terminologi, så eleven gradvis opøves i mere selvstændige arbejdsformer og kompleks tænkning.
- f) Undervisningen tilrettelægges, så der i videst muligt omfang perspektiveres til det omgivende samfund.

Det er et afgørende didaktisk princip i mediefaget at integrere den teoretisk-analytiske undervisning i den praktisk-produktionsmæssige og omvendt. Der lægges vægt på, at fagets discipliner opleves som en helhed. I forbindelse med den teoretisk-analytiske undervisning indarbejdes fagets terminologi og øvrige begrebsapparat, der tages i anvendelse i produktionsprocessen. I denne sammenhæng gøres en række praktiske erfaringer, som kan overføres til analysearbejdet.

Det ligger i fagets didaktik, at der vil være en vekselvirkning mellem induktiv og deduktiv læring, således at undervisningen organiseres med en ligelig fordeling mellem det teoretisk-analytiske arbejde og det praktisk-produktionsmæssige.

4.2 Arbejdsformer

Mediefaget i Grønland tager afsæt i den grønlandske kultur i samspil med den verden, der omgiver os. Det betyder at de studerende igennem faget skal opnå forståelse af mediemekanismer i det grønlandske samfund, der interagerer vertikalt internt i samfundet såvel som horisontalt til det internationale samfund.

For at udvikle analytiske, kreative, kommunikative og sociale kompetencer hos eleverne, anvendes forskellige undervisningsformer fra projektarbejde i grupper til klasseundervisning.

Det teoretisk-analytiske arbejde baseres på visning af film og tv-produktioner. I starten arbejdes der under lærerens instruktion og vejledning med korte citater og shot-to-shot-analyse for at gøre eleverne fortrolige med fagets terminologi og arbejdsmetoder. Der arbejdes herefter med næranalyse af udvalgte scener eller sekvenser, hvor eleverne stadig mere aktivt deltager i analysearbejdet. Senere behandles hele værker under anvendelse af mere komplekse analysemetoder og arbejdsformer, der vægter elevernes selvstændige bidrag. Det praktiske arbejde udføres som gruppe- og projektarbejde og indledes med enkle, korte øvelser i produktion under lærerens instruktion og vejledning. Der arbejdes herefter med lidt længere

øvelser, hvor eleverne gradvist gøres ansvarlige for større dele af processen. Efterhånden fremstilles selvstændige produktioner, hvor læreren fungerer som supervisor og konsulent, herunder fremstiller hver elev en produktion til brug for prøven i faget.

Undervisningen tilrettelægges så der tages hensyn til forskellige elevtyper, deres læringsstile og behov. Både elever med undervisningssproget som førstesprog og som andetsprog skal tilgodeses.

It har en central placering i faget, både i forbindelse med den teoretiske og den praktiske dimension.

I det teoretisk-analytiske arbejde anvendes it til informationssøgning, præsentation og formidling af fagligt stof. I produktionsforløbet benyttes it til tekstbehandling og informationssøgning i præproduktionen og til digital redigering i postproduktionen.

4.3 Fagsprog.

Undervisningen skal tilrettelægges, således at der arbejdes systematisk med udviklingen af elevernes fagsprog og forståelse og anvendelse af fagets terminologi. Undervisningen skal tilrettelægges, så eleverne gradvis opnår en sikkerhed i forståelse og brug af før-faglige begreber.

4.4 Samspil med andre fag

Hvor det er muligt, lægges der op til, at faget indgår i samspil med andre fag og faggrupper. Dette styrker elevernes opfattelse af mediefaget som et mange-facetteret fag, der involverer historiske, kulturelle, samfundsmæssige og æstetiske perspektiver.

5. Evaluering

5.1 Løbende evaluering

Læringsmålene er grundlaget for den løbende evaluering af elevernes standpunkt og undervisningen. Hver elev holdes orienteret om sit faglige standpunkt.

De teoretisk-analytiske forløb samt undervisnings- og arbejdsformer evalueres ved hjælp af spørgeskemaer, test eller samtaler tilpasset det enkelte forløb. Herigennem bidrager den løbende evaluering til, at eleven bringes til at reflektere over sin faglige udvikling.

Alle praktiske produktionsforløb afsluttes med en fælles visning af produktionerne for hele holdet/klassen. Herefter foretages en evaluering af produktionerne, således at de enkelte grupper og læreren i fællesskab deltager i evalueringen af samtlige produktioner. Desuden evaluerer hver gruppe sit eget produktionsforløb i samspil med læreren. Ved tværfaglige forløb indgår valg af evalueringsmetoder i den fælles tilrettelæggelse.

5.2 Prøveform

Der afholdes en mundtlig gruppeprøve, som består af to dele, som gennemføres i forlængelse af hinanden.

Første del er baseret på eksaminandens seneste medieproduktion, jf. punkt 4.2. Eksaminationen består af et indledende oplæg, hvor eksaminanden redegør for og diskuterer centrale elementer i produktionen, samt af en uddybende samtale mellem eksaminand og eksaminator om eksaminandens produktion.

Anden del er en prøve i de teoretisk-analytiske læringsmål, jf. punkt 3.1, og er baseret på opgaver med et ikke-gennemgået citat fra en film eller et tv-program. Citatet må højst vare fem minutter og skal have tilknytning til film- og tv-forløb, der har været arbejdet med i den teoretisk-analytiske del af undervisningen. Citatet skal ledsages af et ark indeholdende de nødvendige credits samt eventuelt vejledende spørgsmål.

Forberedelsestiden til prøven som helhed er ca. 30 minutter, og eksaminationstiden er ca. 30 minutter. pr. eksaminand.

Selvstuderende

Selvstuderende, skal fremlægge en redigeret videoproduktion af 3 -5 minutters varighed som udgangspunkt for eksaminationen i praktisk medieproduktion. Denne eksamination afløser første del af prøven. Til prøvens anden del i teori og analyse opgives mindst 3 teoretiske forløb. Både film og de elektroniske medier skal indgå i opgivelserne. Til de teoretiske forløb skal der ud over medieproduktioner opgives tekster i et omfang svarende til mindst 100 sider.

5.3 Bedømmelseskriterier

Bedømmelsen er en vurdering af, i hvilket omfang eksaminandens præstation lever op til læringsmålene. Ved bedømmelsen af første del af prøven lægges der vægt på:

- a) eksaminandens evne til at redegøre for centrale elementer i produktionen,
- b) udformningen af billed- og lydside,
- c) overensstemmelsen mellem produktionens formål, indhold, udformning og målgruppe,
- d) evnen til at begrunde valget af filmsproglige virkemidler og
- e) evnen til at forholde sig analytisk reflekteret til egen produktion.

Ved bedømmelsen af andel af prøven lægges der vægt på:

- a) eksaminandens evne til at fremdrage væsentlige aspekter i det citatet, der er indeholdt i opgaven,
- b) analysen af de filmsproglige virkemidlers anvendelse,
- c) redegørelsen for elementære dramaturgiske og genremæssige forhold og
- d) perspektivering af citatet til gennemgået stof.

Der gives en karakter ud fra en helhedsvurdering af prøvens første og anden del.