

Musik C – 2022

1. Fagets rolle

Musikfaget forener dele af det humanistiske, det naturvidenskabelige og det samfundsvidenskabelige område ved at sammenføje en teoretisk-videnskabelig, en æstetisk, en kunstnerisk skabende og en opførelsesrettet tilgang til musik som en universel udtryksform. Musikfaget spiller en væsentlig rolle for uddannelsesmiljøet og det grønlandske kulturliv ved både at have en alment dannende, en studieforberegende, en identitetsudviklende og en kulturskabende dimension.

2. Fagets formål

Viden og færdigheder

Eleverne skal have faglige redskaber i form af viden og færdigheder, så de kan udtrykke sig om musik, og så de har forudsætninger for selv at beskæftige sig med musik som lyttere og som udøvende.

Lærings- og arbejdskompetencer

Ved at arbejde med musikalske parametre, musiklære, hørelære og musikteori, bibringes eleverne evnen til at skabe, analysere og reflektere over musikalske udtryk.

Personlige og sociale kompetencer

Musikudøvelse udvikler elevernes evne til samarbejde og fordybelse og giver mulighed for at indgå i musikalsk fællesskab. Gennem æstetiske læreprocesser styrkes elevernes performative og oplevelsesorienterede kompetencer. I arbejdet med musikkundskab og musikudøvelse skal eleverne kunne udvise ansvarlighed, disciplin, selvstændighed, fokusering og samarbejde samt kunne disponere længere arbejdsforløb.

Kulturelle og samfundsmæssige kompetencer

Eleverne skal kunne inddrage globale, historiske, samfundsmæssige og kulturelle perspektiver i musikfaglige sammenhænge med henblik på at udvide deres musikforståelse såvel som deres kultur- og omverdensforståelse.

3. Læringsmål og indhold

3.1 Læringsmål

Eleverne skal kunne:

Musikkundskab

- a) identificere musikalske parametre og deres anvendelse og virkning i væsensforskellige perioder, stilarter og genrer gennem analyse af såvel klingende musik som mindre grafiske repræsentationer med anvendelse af elementær musikfaglig terminologi og metode,
- b) sætte analyse af musik ind i en relevant global, historisk, samfundsmæssig, kulturel, og stil- og genremæssig sammenhæng,
- c) undersøge problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes,
- d) opsøge og anvende fagrelevant kildemateriale,

Musikudøvelse

- e) synge og spille en- og flerstemmige sange og satser inden for et grønlandsk og internationalt repertoire og
- f) samarbejde om indstudering og fortolkning af musik med henblik på fremførelse for et publikum.

3.2. Kernestof

Kernestoffet er:

Musikkundskab

- a) grundlæggende musiklære og hørelære,
- b) musikalske parametre studeret gennem væsensforskellige perioders og genrers musik,
- c) væsensforskellige perioders og genrers musikhistoriske og musikkulturelle forhold, herunder grønlandske,
- d) et særligt studeret område,
- e) anvendelse og forståelse af musikalsk-digitale formidlingsformer,
- f) kortere tekster med relation til kernestoffet,

Musikudøvelse

- g) musikudøvelse med brug af krop, stemme og instrumenter,
- h) et varieret udvalg af en- og flerstemmige vokal- eller instrumentalsatser fra ind- og udland,
- i) grundlæggende stemmedannelse og basale instrumentale teknikker og
- j) samarbejde om indstudering, fortolkning og fremførelse af et musikstykke.

3.3 Supplerende stof

Eleverne vil ikke kunne opfylde læringsmålene alene ved hjælp af kernestoffet. Det supplerende stof skal perspektivere og uddybe kernestoffet, åbne for ny erkendelse, styrke elevernes forståelse for og bevidsthed om kvalitet og give eleverne forudsætninger for at indgå kompetent i fagligt samspil, så de kan leve op til uddannelsens overordnede målsætning.

4. Undervisningens tilrettelæggelse

4.1 Didaktiske principper

- a) Undervisningen skal tage udgangspunkt i elevernes faglige niveau og viden.
- b) Undervisningen tilrettelægges, så den i videst muligt omfang har karakter af en læringsdialog mellem lærer og elever.
- c) Undervisningen tilrettelægges, så eleverne oplever en sammenhæng og en vekselvirkning mellem det udøvende og det kundskabsmæssige.
- d) Undervisningen tilrettelægges, så elevernes musikoplevelse og beherskelse af fagets teori, terminologi og metoder kvalificeres ved at kombinere praktiske og teoretiske læreprocesser.
- e) Undervisningen tilrettelægges, så der tages hensyn til forskellige elevtyper, deres læringsstile og behov.

Musikundervisningen beskæftiger sig med følgende taksonomiske niveauer i læreprocessen, hvori både induktive og deduktive principper indgår:

- a) perception (lytning, oplevelse)
- b) reproduktion (udførelse af eksisterende kompositioner)
- c) imitation (eftergørelse)
- d) produktion (komposition, improvisation, redigering)

- e) interpretation (fortolkning)
- f) refleksion (perspektivering).

4.2 Arbejdsformer

Med udgangspunkt i kernestof bevidstgøres eleverne om musikalske parametre, deres anvendelse og virkning og forholdet mellem musik og kontekst gennem arbejdet med musikudøvelsesmæssige og musikkundskabsmæssige cases.

Denne samlede beskæftigelse danner baggrund for, at elever og lærer i samarbejde skal arbejde fokuseret med et særligt studeret område. I slutningen af det samlede undervisningsforløb arbejdes der med gensidig perspektivering af det særligt studerede område og de studerede cases.

I musikudøvelse arbejdes der med progression fra instruktiv, imiterende, lærerstyret undervisning imod musikalsk selvstændighed og samarbejde. Det tilstræbes, at der i den enkelte musiktime veksles mellem praktisk og teoretisk arbejde og mellem forskellige arbejdsformer. Som led i undervisningen arbejdes der i musikudøvelse frem mod en fremførelse for et publikum. Den efterfølgende refleksion danner grundlag for fortsat musikalsk udvikling. Eleverne har ikke krav på at få adgang til skolens udstyr eller lokaler uden for undervisningstiden.

I musikudøvelse arbejdes der i sidste halvdel af det samlede undervisningsforløb i sammenspilsgrupper med indstudering, fortolkning og fremførelse af egen eller andres musik.

Musikundervisningen skal etablere kontakt til det omgivende musikliv. I mødet mellem faget musik og fagets anvendelse i det omgivende samfund styrkes elevernes karrierekompetencer og forståelse for kvalitet.

Både elever med undervisningssproget som førstesprog og som andetsprog skal tilgodeses.

Skriftligt arbejde planlægges, så der er en progression og en metodik, som eleverne genkender fra andre fag med en skriftlig dimension. Gennem lettere øvelser arbejder eleverne med at udtrykke sig skriftligt om musik og musikalske forløb. Dette skal understøtte elevernes begrebsdannelse i musikfaget. I klassen fremføres elevbesvarelser fortløbende med henblik på evaluering og forbedring.

4.3 It

It skal spille en væsentlig rolle i den daglige undervisning, i enkelte forløb, i skriftligt arbejde og i musikalsk-digitale formidlingsformer.

Online adgang til musik, video og radio samt til sociale medier og datalagrings-tjenester indgår som en del af faget.

Eleverne kunne anvende digitale kompetencer i egne læreprocesser til at understøtte faglig udvikling med udgangspunkt i at:

- indgå i og bidrage til musikalsk-digital formidling af musik
- forholde sig kreativt, ansvarligt og respektfuldt til brug af egne og andres musik, herunder remediering

4.4 Fagsprog

Undervisningen skal tilrettelægges, så eleverne gradvist opnår en sikkerhed i forståelse og brug af før-faglige, studietekniske begreber. Undervisningen skal tilrettelægges således, at der arbejdes systematisk med udvikling af elevernes fagsprog og forståelse og anvendelse af fagets terminologi. I undervisningen arbejdes der med registrerende, analyserende og fortolkende lytning. Dette vil i starten tage udgangspunkt i elevernes egen oplevelsesorienterede sprogverden, som siden oversættes til fagets terminologi. I diskussionen af musikalske udsagn er det hensigten, at eleverne lærer at forholde sig til og argumentere for såvel det hørte som det udførte.

4.5 Samspil med andre fag

Dele af kernestof og supplerende stof vælges og behandles, så det bidrager til styrkelse af det faglige samspil mellem fagene og i studieretningen. I tilrettelæggelsen af undervisningen inddrages desuden elevernes viden og kompetencer fra andre fag, som eleverne hver især har, så de bidrager til perspektivering af emnerne og belysning af fagets almindelige sider.

5. Evaluering

5.1. Løbende evaluering

Læreren anviser på baggrund af elevernes arbejde med og formidling af cases og det særligt studerede område, hvordan den enkelte elev kan nå en højere grad af opfyldelse af de faglige mål. Musikfagets udøvende side indebærer en løbende vurdering og forbedring af den musikalske præstation, og evaluering er således en naturlig og nødvendig del af processen. Denne evaluering inddrager fagets kunstneriske elementer. I den summative evaluering af eleverne vægtes musikudøvelse og musikkundskab lige.

5.2. Prøveform

Der er ingen afsluttende prøve i musik på niveau C.