

Forslag til tværfaglige 2. års-opgaver

Historie og mediefag

1) Nanook of the North (Robert Flaherty, 1922)

Giv en kort redegørelse for handlingen i Robert Flahertys dokumentar Nanook of the North samt baggrunden for filmen.

Lav en filmisk næranalyse af 1-2 centrale scener i filmen.

Påpeg og vurder, hvad det er for et budskab som filmen bringer, hvilken betydning den har fået i eftertiden og i hvilken udstrækning den afspejler den historiske virkelighed.

2) Palos brudfærd (Friedrich Dalsheim og Knud Rasmussen, 1934)

Giv en kort redegørelse for handlingen i filmen Palos brudfærd samt baggrunden for filmen.

Lav en filmisk næranalyse af 1-2 centrale scener i filmen.

Påpeg og vurder, hvad det er for et budskab som filmen bringer, hvilken betydning den har fået i eftertiden og i hvilken udstrækning den afspejler den historiske virkelighed.

3) 300 (Zack Snyder, 2006)

Der ønskes en kort redegørelse for det spartanske samfunds struktur og grundlæggende værdier.

Desuden ønskes en filmisk næranalyse af 1-2 centrale scener i Zack Snyder's 300. I analysen inddrages filmens dramaturgi, fortælleren og det øvrige persongalleri, æstetik og genre.

Vurder hvad det er for et budskab som filmen bringer og i hvilken udstrækning filmen afspejler den historiske virkelighed.

4) Eksperimentet (Louise Friedberg, 2010)

Giv en kort redegørelse for handlingen i filmen Eksperimentet / giv en kort redegørelse for de historiske begivenheder bag filmen Eksperimentet.

Lav en filmisk næranalyse af 1-2 udvalgte scener i filmen.

Påpeg og vurder, hvad det er for et budskab som filmen bringer, hvilken betydning den har for identitetsdannelsen i Grønland og i hvilken udstrækning den afspejler den historiske virkelighed

5) Panserkrydseren Potemkin (Sergei Eisenstein, 1925)

Giv en kort redegørelse for den historiske / politiske situation

Lav en filmisk næranalyse af 1-2 centrale scener i filmen.

Vurder hvad det er for et budskab som filmen bringer, hvilken betydning den har fået i eftertiden og i hvilken udstrækning den afspejler den historiske virkelighed.

Samfundsfag og mediefag

1) Sicko (Michael Moore, 2007)

Giv en redegørelse for det amerikanske sundhedsvæsen som det fremstilles i Michael Moores film Sicko.

Redegør for dokumentartypen og lav en filmisk næranalyse af en central scene i filmen.

Sammenlign den amerikanske og den danske velfærdsmodel og diskutér hvordan man bedst kan indrette et fornuftigt sundhedsvæsen.

2) Bowling for Columbine (Michael Moore, 2002)

Giv en redegørelse for den amerikanske våbenlovgivning som den fremstilles i Michael Moores film Bowling for Columbine.

Redegør for dokumentartypen og lav en filmisk næranalyse af en central scene i filmen.

Sammenlign det amerikanske, det danske og det grønlandske samfund med hensyn til de værdier og den holdning til våbenbesiddelse der kommer til udtryk i disse samfund.

Diskuter og vurder hvordan man bedst kan beskytte borgerne imod kriminalitet.

3) Animal Farm

Giv en kort redegørelse for handlingen i Animal Farm.

Lav en filmisk næranalyse af 1-2 udvalgte scener i filmen.

Påpeg og vurder, hvad det er for et budskab som filmen bringer, og diskuter i hvilken udstrækning filmen giver et rigtigt billede af politikerne og folket i det virkelige liv. Giv til slut et bud på hvad man kan gøre for at forhindre at samfundets ledere misbruger deres magt.