**Introduktionsforløb: Skuespillerens virkemidler**

**Formål:** At *bevidstgøre* om kropssprogets og stemmeføringens betydning generelt og i særdeleshed som en del af ’skuespillerens redskaber’ og starte *træningen* af elevernes egne evner til at bruge kropsproget både i det daglige og i forbindelse med egne iscenesættelser

**Indhold:** Udgangspunkt i elevernes egne teatererfaringer og iagttagelser fra dagligdagen samt gennemførelse af dramaøvelser til bevidstgørelse gennem egne kropserfaringer

**Metode:** Vekslende arbejde med teori og praktiske øvelser (fælles, gruppevis, individuelt, parvis) samt løbende fælles og individuelle refleksioner over sammenhæng mellem teori og øvelser samt egne erkendelser – mundtlige og skriftlige i form af *portefolier*

**Materiale:** Karen Sørensen: *Dramatik – en grundbog*, Systime 2008, samt en række dramaøvelser, som er udarbejdet med henblik på kropsligt at *forstå* det teoretiske grundlag

**Evaluering:** Løbende kvalitativ evaluering i form hyppige refleksioner efter de forskellige øvelsesforløb. Som underviser erfarer man desuden elevernes udbytte gennem læsning af portefolierne.

1. **Modul (50 min):**
* Om faget
	+ Spørgsmål til holdet: Hvad kender I til teater
	+ Lidt om uv. (praktik – teori) + eksamen
	+ Udlevering af bøger
* Opvarmning: Calelja (’hjemmelavet’ dans) (evt. en Kalattuut)
* Om **KROPSSPROG**: Scenekunst – ***skue***spil
	+ Øvelser:
		- Hilse-øvelse alle går rundt i rummet og hilser på forskellige måder (uden ord på hinanden) – stop  i par gå-musik)
		- r – skulptur (den ene former den anden via ’tråd’ fra finger)
		- Alle skulptører går på skulptur’udstilling’ – bytte roller
		- Overvejelser over, hvordan det føles at blive ’formet’ – **skaber formen følelser?**
	+ Øvelser fortsat
		- Gå nedbøjet – gå rank - (psykosomatiske sammenhænge – sproglige udtryk: nedbøjet af sorg, rank ryggen, op med hovedet osv.)

 **2. modul:**

* Om PORTEFOLIE – skriv overvejelser om skulptur ned
	+ - Kropskommunikation
			* Kreds – lukkede øjne, håndflader mod hinanden (tryghed)
			* Gå på linje – samme hastighed, langsomt – hurtigt
			* Mime dyr (sedler – 4 stk af hvert dyr)  på 4 pers 
		- Gradueringsøvelse:
			* 4 grader af følelser: SORG, GLÆDE, GENERTHED, ANGST, SURHED el. andet – stil op på række ved siden af hinanden og vis
		- Lille mimespil (4 stk. Tableau Vivant, som 4 billeder i tegneseriestrip):
			* Sted: Bar. Handling: 2 personer sidder og flirter, en kommer ind og ser det – det viser sig, at personen er kærester med den ene af de flirtende – digt selv videre og vis handlingsforløbet i 4 fastfrosne scener
			* Sted: billetluge, hvor der sælges billetter til heavy-metal- koncert.

Én forsøger at smutte ind foran – hvad sker? Vis forløbet i 4 fastfrosne scener

* + - * Sted: Skolegård. Handling: Én bliver mobbet, en skolelærer ser det – digt selv videre og vis handlingsforløbet i 4 fastfrosne scener

Billederne vises for klassen, som ’aflæser’ sted og handling

1. **modul:**

Opsamling på 2. modul i relation til kropssprog – ’Skuespillerens virkemidler’ og betydning af Tableau Vivant

**Portefolio**

Opvarming:

* gå-fangeleg – en fanger, fangne frigives ved at to omfavner

Krop:

Spejløvelse (2 og 2)

Stemme:

 Opvarmningsøvelser:

* + gang på række + stemme
		- langsomt
		- hurtigt
		- stigende hastighed
		- faldende hastighed
			* Samtale om bevægelseshastighed og stemmeføring
	+ to rækker mod hinanden indtil de mødes (fysisk comfort zone)
	+ samme – den ene række spillende ’piger’, den anden ’drenge’
	+ samme – nu spillende ’børn’ mod ’monstre’ (+ stemmer)

**TOMTEKSTER – undertekster**

2 og 2: en tomtekst - to *forskellige* fremførelser med tilhørende tænkt situation og betydning (undertekst) – alle gætter på situation + betydning

Det er løgn

Det siger du ikke

Nej

Ti så stille

Det er din datter

Kom nu

Hold op

Er det rigtigt

Se nu her

Er det rigtigt

Det er rigtigt

Hvad kan det være

Hvor er det

Hvad for noget

**Portefolio**

1. **– 5. modul**

Opsamling vedrørende *undertekster* på baggrund af arbejdet med tomtekster i forrige moduler

Introduktion til arbejde i grupper med iscenesættelse af ’Det lille stykke’

”**Det lille stykke”**

**A:** Hun vil altså ikke

**B:** Hvad skal det sige?

**A:** Jeg har prøvet at overtale hende, men hun vil ikke

**C:** I min tid da var det sandelig ikke noget, man selv kunne bestemme

**D:** Man kan da ikke tvinge hende til noget hun ikke selv vil

**B:** Nej, men det er da ikke normalt

**E:** Jamen hvorfor vil hun ikke?

**A:** Hun siger …

**F:** … at så usikker som verden er blevet med med forurening, krig og

 terror, så …

**A:** Jamen jeg elsker dig jo

**Iscenesættelse på grundlag følgende arbejdsproces:**

**1) Analyser ”Det lille stykke” - gruppearbejde** (undertekster + fantasi)

* Læs stykket igennem 2-3 gange
* Hvem er personerne? (køn, alder, ydre/indre karakteristik, navn ….)
* Hvilke indbyrdes relationer har personerne til hinanden?
* Hvad handler stykket om – hvad er problemet/problemerne?
* Hvor finder stykket sted?
* I hvilken tid finder stykket sted?

**ALLE skriver ned, hvad I finder ud af!**

**2) Uddyb forståelsen af karaktererne**

* Fordel rollerne
* *Den varme stol:*

2 og 2: den ene spørger, den anden svarer ’i rolle’ – dvs. v.h. af

 analyseresultaterne og fantasi, finder I en forståelse for, hvem

 karakteren er (eks. på spørgsmål: Hvordan ser du ud? Hvad

 interesserer du dig for? Hvad er din uddannelse? Har du børn? …. )

 Byt, så ’den anden’ spørger, og ’den ene’ svarer ’i rolle’ (evt. 3-mandsgr.)

**Opvarmning (krop + stemme): Radiobiler** (parvis: en er bil (lukkede øjne), den anden går bagved og dirigerer)

**3) Indstuder ”Det lille stykke”** (krop, stemme, fantasi/indføling)

* Indstuder stykket, idet I også overvejer scenografi, regis, kostumer, koreografi (hvordan bevæger I jer i forhold til evt. møbler og i forhold til hinanden), osv. (I må nøjes med at *forestille* jer scenografi og kostumer).
* Opfør stykket / giv respons på de øvrige opførelser
1. **modul**
2. Bearbejdning af erfaringer på baggrund af forrige modulers arbejde med ’Det lille stykke’

**Portefolio**

1. **Teori – Dramatik** - En grundbog:
	1. s. 14 – 15: Statuen, Bevægelsesmønstre, Mimik
	2. s. 12: Bevidsthed om relationer
2. **Opvarmning:**
	1. Impuls: 2 og 2: Klappe på hinandens hænder
	2. Impuls + tryghed: ’Træstamme’ i kreds, der hindrer at træstammen vælter
3. **Impuls** (aktion – reaktion)
	1. Stunts
		1. Lussing
		2. Mavepumper
		3. Uppercut
		4. Trække i håret
		5. Liggende mavepumper
	2. Sammensætning af 3-4 elementer: *Slagsmål*
4. **Lille improvisationsøvelse:**

A gør nar ad B

B bliver vred og river A i håret

C og D kommer ind (C har været fræk over for D)

D sparker C bagi, så

C kommer til at stikke hovedet ind imellem A og B

A vil stikke B en lussing, men C’s hoved komme imellem

C slår B, B slår A, A sparker B

**Portefolio**

**Opsamling vedrørende ’Skuespillerens virkemidler’ – sammenhæng mellem teori og øvelser, personlige oplevelser i forbindelse med forløbet etc.**