

Mediefag C - 2022

1. Fagets rolle

Mediefagets genstandsfelt er levende billeder i en æstetisk, kulturel og kommunikativ sammenhæng. Faget forener en teoretisk-analytisk og en praktisk-produktionsmæssig tilgang til levende billeder. Faget giver eleverne de nødvendige redskaber til at analysere levende billeder, så de kan opleve og vurdere de informationer og påvirkninger, de møder som brugere af medier. Faget giver endvidere eleverne indsigt i film og tv's udtryksformer i forbindelse med praktisk produktion, så de bliver aktive, kreative og reflekterende medie-brugere.

2. Fagets formål

Viden og færdigheder

Eleverne skal have viden om og kunne anvende, fagets terminologi og grundbegreber, så de på et grundlæggende niveau kan analysere, perspektivere og vurdere såvel grønlandske som internationale medieproduktioner inden for fiktion og fakta og blandinger mellem disse former. I tilknytning hertil skal eleverne have indblik i de problemstillinger, der følger af de måder medierne påvirker os på.

Lærings- og arbejdskompetencer

Eleverne skal i deres arbejde med faget, herunder ved anvendelse af fagets tekniske arbejdsmetoder, kunne udtrykke sig selvstændigt og nuanceret i levende billeder. I tilknytning hertil skal eleverne bl.a. i et videreuddannelsesperspektiv have baggrund for at tilegne sig nye faglige færdigheder og ny faglig viden.

Personlige og sociale kompetencer

Eleverne skal på et fagligt grundlag kunne indgå kompetent i sociale sammenhænge og være aktive, kreative og reflekterende brugere af film og tv.

Kulturelle og samfundsmæssige kompetencer

Eleverne skal have indsigt i mediernes funktion og i den betydning, de har for samfundet, og herved have baggrund for en selvstændig, aktiv og bevidst deltagelse i udviklingen af det grønlandske samfund.

3. Læringsmål og indhold

3.1 Læringsmål

Eleverne skal kunne:

Teori og analyse

- a) anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv-produktioner,
- b) redegøre for grundlæggende dramaturgiske principper og fortælleforhold,
- c) karakterisere grundlæggende træk ved fakta og fiktion,
- d) identificere centrale genrer og programtyper og
- e) foretage en perspektivering af film og tv-produktion.

Praksis

- f) betjene optage- og redigeringsudstyr,
- g) planlægge og gennemføre en medieproduktion i grupper,
- h) bestemme faserne i arbejdet med en medieproduktion,
- i) anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med en medieproduktions faser,

- j) tilpasse udtryksform til indhold og målgruppe,
- k) udarbejde synopsis og storyboard,
- l) anvende dramaturgiske grundprincipper og
- m) forholde sig analytisk til produktionsprocessen og deres egen produktion.

3.2 Kernestof

Kernestoffet er:

- a) filmsprogets terminologi,
- b) grundlæggende dramaturgiske principper og fortælleforhold,
- c) grundlæggende træk ved fakta- og fiktionsprogrammer,
- d) centrale genrer og programtyper,
- e) produktionstilrettelæggelse, herunder synopsis og storyboard,
- f) optageprincipper og optageteknik og
- g) redigeringsprincipper og redigerings teknik.

3.3 Supplerende stof

Eleverne vil ikke kunne opfylde læringsmålene alene ved hjælp af kernestoffet. Det supplerende stof skal perspektivere og uddybe kernestoffet og i det hele taget udvide elevernes faglige horisont som bidrag til, at de lever op til læringsmålene. Historiske, kulturelle, samfundsmæssige og genremæssige perspektiver skal inddrages i undervisningen.

4. Tilrettelæggelse

4.1 Didaktiske principper

- a) Undervisningen skal tage udgangspunkt i elevernes faglige niveau og viden.
- b) Undervisningen tilrettelægges, så den i videst muligt omfang har karakter af en læringsdialog mellem lærer og elever.
- c) Undervisningen tilrettelægges, så der veksles mellem forskellige undervisningsformer.
- d) Undervisningen tilrettelægges, så elevernes interesser og behov tilgodeses, så eleverne får mulighed for at opleve faget som spændende, relevant og vedkommende.
- e) Undervisningen tilrettelægges, så der både er faglig progression i de enkelte forløb og temaer såvel som progression i udvikling af fagsprog og terminologi, så eleven gradvis opøves i mere selvstændige arbejdsformer og kompleks tænkning.
- f) Undervisningen tilrettelægges, så der i videst muligt omfang perspektiveres til det omgivende samfund.

Det er et afgørende didaktisk princip i mediefaget at integrere den teoretisk-analytiske undervisning i den praktisk-produktionsmæssige og omvendt. Der lægges vægt på, at fagets discipliner opleves som en helhed. I forbindelse med den teoretisk-analytiske undervisning indarbejdes fagets terminologi og øvrige begrebsapparat, der tages i anvendelse i produktionsprocessen. I denne sammenhæng gøres en række praktiske erfaringer, som kan overføres til analysearbejdet.

Det ligger i fagets didaktik, at der vil være en vekselvirkning mellem induktiv og deduktiv læring, således at undervisningen organiseres med en ligelig fordeling mellem det teoretisk-analytiske arbejde og det praktisk-produktionsmæssige.

4.2 Arbejdsformer

Mediefag tager afsæt i den grønlandske kultur i samspil med den verden, der omgiver os. Det

betyder, at eleverne igennem faget skal opnå forståelse af hvordan medierne interagerer såvel internt i det grønlandske samfund, som eksternt i det internationale samfund.

For at udvikle analytiske, kreative, kommunikative og sociale kompetencer hos eleverne, anvendes forskellige undervisningsformer fra projektarbejde i grupper til klasseundervisning.

Det teoretisk-analytiske arbejde baseres på visning af film og tv-produktioner. I starten arbejdes der under lærerens instruktion og vejledning med korte citater og shot-to-shot-analyse for at gøre eleverne fortrolige med fagets terminologi og arbejdsmetoder. Der arbejdes herefter med næranalyse af udvalgte scener eller sekvenser, hvor eleverne stadig mere aktivt deltager i analysearbejdet. Senere behandles hele værker under anvendelse af mere komplekse analysemetoder og arbejdsformer, der vægter elevernes selvstændige bidrag. Det praktiske arbejde udføres som gruppe- og projektarbejde og indledes med enkle, korte øvelser i produktion under lærerens instruktion og vejledning. Der arbejdes herefter med lidt længere øvelser, hvor eleverne gradvist gøres ansvarlige for større dele af processen. Efterhånden fremstilles selvstændige produktioner, hvor læreren fungerer som supervisor og konsulent. Afsluttende fremstilles en eksamensproduktion, der danner udgangspunkt for den mundtlige prøves første del.

Undervisningen tilrettelægges så der tages hensyn til forskellige elevtyper, deres læringsstile og behov. Både elever med undervisningssproget som førstesprog og som andetsprog skal tilgodeses.

4.3 It

Udvikling af digitale kompetencer er helt centralt i mediefag både i forbindelse med fagets teoretisk-analytiske og praktiske dimension. Faget giver indsigt i brugen af digitalt produktions- og postproduktionsudstyr, men også i de muligheder, der ligger i kommunikation på forskellige platforme og på tværs af platforme.

Faget fokuserer endvidere på medieetiske og basale ophavsretlige problemstillinger i forbindelse med brug og produktion af levende billeder samt på de ændringer af medievaner, som en digital mediekultur afføder. Digitale kompetencer vil således i mediefag sige at udvikle elevernes kritiske bevidsthed i deres omgang med den digitale kulturs muligheder og begrænsninger.

4.4 Fagsprog

Undervisningen skal tilrettelægges, således at der arbejdes systematisk med udviklingen af elevernes fagsprog og forståelse og anvendelse af fagets terminologi. Undervisningen skal tilrettelægges, så eleverne gradvis opnår en sikkerhed i forståelse og brug af før-faglige begreber.

4.5 Samspil med andre fag

Hvor det er muligt, lægges der op til, at faget indgår i samspil med andre fag og faggrupper. Dette styrker elevernes opfattelse af mediefaget som et mange-facetteret fag, der involverer historiske, kulturelle, samfundsmæssige og æstetiske perspektiver.

5. Evaluering

5.1 Løbende evaluering

Læringsmålene er grundlaget for den løbende evaluering af elevernes standpunkt og undervisningen.

Elevernes viden og kundskaber i relation til arbejdet med både teori-analyse og praksis evalueres løbende. Evalueringen skal være fremadrettet og indeholde klare anvisninger på, hvordan man kan forbedre sig, således at den bidrager til, at eleven bringes til at reflektere over sin faglige udvikling.

De praktiske produktionsforløb afsluttes med en fælles visning af produktionerne for hele holdet/klassen. Herefter foretages en evaluering af produktionerne, således at de enkelte grupper og læreren i fællesskab deltager i evalueringen. I forbindelse med eksamensproduktionen faciliterer læreren den fælles visning, men deltager ikke i en evaluering og bedømmelse af produktionen.

5.2 Prøveform

Der afholdes en mundtlig prøve bestående af to dele, som gennemføres i forlængelse af hinanden.

Den første del er en gruppeeksamen baseret på gruppens eksamensproduktion, jf. punkt 4.2. Eksaminationen består af et indledende oplæg, hvor hver eksaminand redegør for og diskuterer centrale elementer i produktionen, efterfulgt af en uddybende samtale mellem eksaminand og eksaminator om produktionen.

Censor indgår i samtalen med spørgsmål til gruppens oplæg, arbejdsproces og produktion. Eksamensproduktionen sendes til censor forud for prøvens afholdelse. Censor og eksaminator drøfter inden denne prøvedel eksamensproduktionens udformning, indhold, genre og målgruppe.

Der afsættes 10 minutter pr. eksaminand, dog maksimalt 40 minutter pr. gruppe.

Der gives ikke forberedelsestid til denne del af prøven og det er derfor vigtigt at indskærpe over for eleverne, at de skal have forberedt deres oplæg hjemmefra.

Den anden del er en individuel prøve i de teoretisk-analytiske læringsmål, jf. punkt 3.1. Grundlaget for prøven er et ukendt citat fra en film eller et tv-program. Eksamenscitateret kan bestå af flere dele. Citatet må højst vare fem minutter og skal have tilknytning til film- og tv-forløb, der har været arbejdet med i den teoretisk- analytiske del af undervisningen. Citatet skal ledsages af et ark indeholdende de nødvendige credits samt eventuelt vejledende spørgsmål.

Forberedelsestiden til den individuelle del af prøven er ca. 30 minutter, og eksaminationstiden er ca. 30 minutter pr. eksaminand.

Eksamenscitater samt ark med credits og spørgsmål sendes til censor forud for prøvens afholdelse

5.3 Bedømmelseskriterier

Bedømmelsen er en vurdering af, i hvilket omfang eksaminandens præstation lever op til læringsmålene.

Ved bedømmelsen af første del af prøven lægges der vægt på:

- a) eksaminandens evne til at redegøre for centrale elementer i produktionen,
- b) udformningen af billed- og lydside,
- c) overensstemmelsen mellem produktionens formål, indhold, udformning og målgruppe,
- d) evnen til at begrunde valget af filmsproglige virkemidler og
- e) evnen til at forholde sig analytisk reflekteret til egen produktion.

Ved bedømmelsen af anden del af prøven lægges der vægt på:

- a) eksaminandens evne til at fremdrage væsentlige aspekter i det citat, der er indeholdt i opgaven,
- b) analysen af de filmsproglige virkemidlers anvendelse,
- c) redegørelsen for elementære dramaturgiske og genremæssige forhold og
- d) perspektiveringen af citatet til gennemgået stof.

Der gives én karakter ud fra en helhedsvurdering af prøvens første og anden del.